

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 ИМ. В.В. КУПРИЯНОВА  
СУЛУКСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ВЕРХНЕБУРЕЙСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



приказ № 13 от «28» мая 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Литературно-театрального объединения «Воображение»

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: базовый

Составитель: Лискина Светлана Сергеевна  
Руководитель литературно-театрального объединения

Сулук 2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Учебного плана МБОУ СОШ № 20 п. Сулук.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воображение» (далее Программа) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной Программы является синтез типовых общеобразовательных общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному развитию и современных общеразвивающих технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация Программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и помогает детям воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

## ВВЕДЕНИЕ

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распрямленная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научиться делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через развитие и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и развивает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающей в работу. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях объединяют детей «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

### Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробудить интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Изготовление кукол для театра.** Познакомить детей с техникой создания кукол для театра своими руками.

**Задачи.** Научить изготавливать куклу своими руками, научить управлять куклой.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### В ОСНОВЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- развитие в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловедению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах образования, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В объединение принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в объединении 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к занимающимся. Занятия начинаются с 1 сентября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 52 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст занимающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы объединения является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результаты. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

**Процесс обучения построен от простого к сложному.** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические задания даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры;
  - будут развивать художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополняться словарный запас;
  - овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
  - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
  - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
- Личностные**
- приобретут знания о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
  - ознакомятся с правилами поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
  - научатся определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
  - научатся соблюдать правила игры и дисциплину;

### Метапредметные

- узнают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- узнают о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- научатся определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; высказывать своё предположение (версию); работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.
- научатся совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- научатся доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- научатся слушать и понимать речь других.
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

### Предметные

- приобретут необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- узнают: о способах кукловождения кукол этих систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю;

- научатся: работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

### КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неуменью, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

### 3. Календарно-учебный график на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Всего часов
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	2
2.	Культура и техника речи	Культура и техника речи	4
3.	Основы театральной культуры	Основы театральной культуры	3
4.	Изготовление кукол для театра	Изготовление кукол для театра	12
5.	Театральная игра	Театральная игра	30
6.	Заключительное занятие	Заключительное занятие	1
	Итого:		52

#### 4. Содержание программы (52 часа)

Занятия в объединении ведутся по Программе, включающей несколько разделов.

##### 1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

Познакомить детей с историей возникновения кукольного театра. Показать, что такое ширма и правила нахождения за ней во время спектакля.

2 раздел. (4 часа) Культура и техника речи – продолжить улучшать дикцию, проводя артикуляционную гимнастику, зарядку для губ и языка.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Ознакомить детей с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Видами театральных кукол, способами управления перчаточными куклами, правилами ведения кукол.

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. раздел. (12 часов) Изготовление кукол для театра. Познакомить детей со способами изготовления кукол перчаточного театра. Ознакомить с техникой безопасности работы с инструментами, видами ручных швов, изготовить куклу для театра своими руками.

5 раздел. (30 часов) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей перевоплощаться, отрабатывать чтение каждой роли за ширмой, заучивать текст наизусть, соединять действие куклы со словами своей роли, ориентироваться в пространстве, правильно размещаться за ширмой, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев сценок; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Освоить первичные навыки работы с ширмой.

Работа над театральным номером (пьесой, сказкой, литературным словом, инсценировкой сказки) базируется на народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над театральным номером – от частей к рождению целого номера. Показ номера.



*Задачи учителя.* Учить развивать навыки действий с перчаточной куклой; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-учебный график занятий литературно-театрального объединения «Воображение»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1-2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения кукольного театра.	2	беседа	Ознакомительная часть.		Презентация и беседа «История кукольного театра» Беседа «ширма»
3-6	Культура и техника речи.	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка Работа над темпом, громкостью, мимикой	4	занятие	Речевые упражнения Упражнения для развития хорошей дикции	текущий	
7-10	Основы театральной культуры	Ознакомление детей с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Видами театральных кукол, способами управления перчаточными куклами, правилами ведения кукол.	3		Знакомство с профессиями, видами театральных кукол, правилами ведения кукол	предварительный	Презентации «Вида театральных кукол», «Правила ведения кукол» Викторины «По страницам истории кукол», «Театр»

11-22	Изготовление кукол для театра	Беседа по технике безопасности при работе с инструментами, виды ручных швов, способы изготовления кукол перчаточного театра, способы управления перчаточными куклами	12	Групповая и индивидуальная работа	<p>Правила безопасности</p> <p>Презентация «Виды кукол»</p> <p>Способы управления куклой, Изготовление кукол</p> <p>Упражнение с куклой</p>	текущий	Беседа «Мастерство актера с куклой» Презентация «Волшебная перчатка» Мастер-класс «Изготовление куклы»
23-51	Театральная игра	<p>Этюдный тренаж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на внимание и память</li> <li>• Упражнение на развитие воображения</li> <li>• Этюды на выразительность жеста</li> <li>• Распределение ролей.</li> <li>• Пальчиковые игры.</li> </ul> <p>Этюды на выражение основных эмоций</p> <p>Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть).</p> <p>Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки)</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой</p> <p>Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей</p>	30	Групповая и индивидуальная работа	<p>Игры «Картинки из спичек»; «Рисую у тебя на спине», «Рисунки на заборе», «Цирковая афиша», «Роботы», упражнения для развития хорошей дикции, речевые упражнения</p>		

		роли Репетиция сказки Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации. Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся.					
52	Заключительное занятие	Планы на будущее	1			Словесные формы работы	
	Итого:		52				

#### 5. Материально-техническое обеспечение общеобразовательного процесса

- Музыкальное оборудование, микрофоны;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
- материалы для создания кукол.