

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 им. В.В. Куприянова
Сулукского сельского поселения Верхнебуреинского
муниципального района Хабаровского края

«Согласованно»

28.05.2025 г

Зам. директора по ВР:

 /А.Б.Меньщикова



УТВЕРЖДЕНО

Директора МБОУ СОШ № 20

/Цыбекжапова Ц-Д. Х.

Приказ № 1 от 29.08.2025 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ВООБРАЖЕНИЯ»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 год
(2025-2026)

Составитель: Меньщикова А.Б.

Преподаватель - организатор ОБЗР

п. Сулук 2025 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09.03.2004г. № 1312.
4. Учебного плана МБОУ СОШ № 20 п. Сулук.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воображение» (далее Программа) реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной Программы является синтез типовых общеобразовательных общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному развитию и современных общеразвивающих технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация Программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и помогает детям воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

ВВЕДЕНИЕ

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распрямленная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научиться делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через развитие и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и развивает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях объединения дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей – это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении

театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробудить интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учитывать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Изготовление кукол для театра. Познакомить детей с техникой создания кукол для театра своими руками.

Задачи. Научить изготавливать кукол своими руками, научить управлять куклой.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учитывать этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В ОСНОВЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- развитие в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах образования, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В объединение принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в объединении 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуальности - личностного подхода к занимающимся. Занятия начинаются с 1 сентября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 52 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст занимающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы объединения является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические задания даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры;
- будут развивать художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополняться словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

- приобретут знания о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- ознакомятся с правилами поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- научатся определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- научатся соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- узнают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- узнают о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- научатся: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; высказывать своё предположение (версию); работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.
- научатся совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- научатся доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- научатся слушать и понимать речь других.
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- приобретут необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- узнают: о способах кукловогождения кукол этих систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю;

- научатся: работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможность и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

3. Календарно-учебный график на год

N п/п	Содержание программы	Всего часов	Всего часов
1.	Вводное занятие	Вводное занятие	2
2.	Культура и техника речи	Культура и техника речи	4
3.	Основы театральной культуры	Основы театральной культуры	3
4.	Изготовление кукол для театра	Изготовление кукол для театра	12
5.	Театральная игра	Театральная игра	30
6.	Заключительное занятие	Заключительное занятие	1
	Итого:		52

4. Содержание программы (52 часа)

Занятия в объединении ведутся по Программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

Познакомить детей с историей возникновения кукольного театра. Показать, что такое ширма и правила нахождения за ней во время спектакля.

2 раздел. (4 часа) Культура и техника речи – продолжить дикцию, проводя артикуляционную гимнастику, зарядку для губ и языка.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Ознакомить детей с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Видами театральных кукол, способами управления перчаточными куклами, правилами ведения кукол.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. раздел. (12 часов) Изготовление кукол для театра. Познакомить детей со способами изготовления кукол перчаточного театра. Ознакомить с техникой безопасности работы с инструментами, видами ручных швов, изготовить куклу для театра своими руками.

5 раздел. (30 часов) Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей перевоплощаться, отрабатывать чтение каждой роли за ширмой, заучивать текст наизусть, соединять действие куклы со словами своей роли, ориентироваться в пространстве, правильно размещаться за ширмой, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев сценок; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Освоить первичные навыки работы с ширмой.

Работа над театральным номером (пьесой, сказкой, литературным словом, инсценировкой сказки) базируется на народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над театральным номером – от частей к рождению целого номера. Показ номера.

Задачи учителя. Учить развивать навыки действий с перчаточной куклой; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразие эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

6 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-учебный график занятий литературно-театрального объединения «Воображение»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1-2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Знакомство с историей возникновения кукольного театра.	2	беседа	Ознакомительная часть.		Презентация и беседа «История кукольного театра» Беседа «ширма»
3-6	Культура и техника речи.	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка Работа над темпом, громкостью, мимикой	4	занятие	Речевые упражнения Упражнения для развития хорошей дикции	текущий	
7-10	Основы театральной культуры	Ознакомление детей с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Видами театральных кукол, способами управления перчаточными куклами, правилами ведения кукол.	3		Знакомство с профессиями, видами театральных кукол, правилами ведения кукол	предварительный	Презентации «Вида театральных кукол», «Правила ведения кукол» Викторины «По страницам истории кукол», «Театр»

11-22	Изготовление кукол для театра	Беседа по технике безопасности при работе с инструментами, виды ручных швов, способы изготовления кукол перчаточного театра, способы управления перчаточными куклами	12	Групповая и индивидуальная работа	Правила безопасности Презентация «Виды кукол» Способы управления куклой, Изготовление кукол Упражнение с куклой	текущий	Беседа «Мастерство актера с куклой» Презентация «Волшебная перчатка» Мастер-класс «Изготовление кукол»
23-51	Театральная игра	Этюдный тренаж • Упражнения на внимание и память • Упражнения на развитие воображения • Этюды на выразительность жеста • Распределение ролей. • Пальчиковые игры. Этюды на выражение основных эмоций Выбор сказки (выбирать сказку, делать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть). Выразительное чтение сказки (работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки) Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия кукол со словами своей	30	Групповая и индивидуальная работа	Игры «Картинки из спичек»; «Рисую у тебя на спине», «Рисунки на заборе», «Цирковая афиша», «Роботы», упражнения для развития хорошей дикции, речевые упражнения		

		роли Репетиция сказки Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации. Показ пьесы ученикам начальных классов, родителям учащихся.					
52	Заключительное занятие	Планы на будущее	1	Словесные формы работы			
	Итого:		52				

5. Материально-техническое обеспечение общеобразовательного процесса

- Музыкальное оборудование, микрофоны;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
- материалы для создания кукол.